Szenenbildner*in

Weitere Informationen und Ausbildungsbetriebe unter <https://www.berufeerleben.at/berufe/2043>

Berufsbeschreibung

Szenenbildner*innen sind die visuellen Geschichtenerzähler jeder Film-, Fernseh-, Musikvideo- oder Theaterproduktion. Sie schaffen die Welt, in der die Handlung spielt und sind dafür verantwortlich, die passende Umgebung, Räume und Requisiten für die Produktion zu finden.

Sie sind bereits in der frühen Planungsphase der Produktion involviert, stimmen mit Regie, Produktion und Kamerateam die Drehorte und nötigen Auf- und Umbauten ab und setzen das Szenenbild mit ihrem Team um.

Szenenbildner*innen müssen ein gutes Vorstellungs- und Einfühlungsvermögen, Kreativität und Organisationstalent besitzen, um die Vorstellungen der Regie im Rahmen des vorgegebenen Produktionsbudgets umsetzen zu können.

Anforderungen

Körperliche Anforderungen:

- Farbsehen
- Fingerfertigkeit
- gutes Sehvermögen
- Trittsicherheit
- Wetterfest
- Fachkompetenz:
- Freihandzeichnen
- gestalterische Fähigkeit
- gute Beobachtungsgabe
- gutes Augenmaß
- gutes Gedächtnis
- handwerkliche Geschicklichkeit
- kaufmännisches Verständnis
- Kunstverständnis
- räumliches Vorstellungsvermögen
- technisches Verständnis

Sozialkompetenz:

- Einfühlungsvermögen
- Führungsfähigkeit (Leadership)

- Kommunikationsfähigkeit
- Kompromissbereitschaft
- Kund*innenorientierung

Selbstkompetenz:

- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungsfähigkeit
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Sicherheitsbewusstsein
- Spontaneität

Weitere Anforderungen:

- Mobilität (wechselnde Arbeitsorte)
- Reisebereitschaft

Methodenkompetenz:

- Koordinationsfähigkeit
- Kreativität
- Organisationsfähigkeit
- Planungsfähigkeit
- Problemlösungsfähigkeit

Tätigkeiten und Aufgaben

- Drehbuch lesen und visuelle Konzepte bzw. visuelle Dramaturgie, Finanzplan erstellen
- Drehorte recherchieren und auf Machbarkeit überprüfen
- Konzept mit Regie und Produktion abstimmen und Budget fixieren
- Drehorte besuchen und mit Regie, Produktion und Kamera die Anforderungen bestimmen
- mit Bauarbeiter*innen und Techniker*innen Bau- und Umbauarbeiten planen
- mit Requisiteur*innen die Requisitenbeschaffung planen
- Einrichtung des Szenenbildes an den Drehorten koordinieren und überwachen
- gegebenenfalls die Vorgaben der Spezialist*innen für Spezialeffekte und visuelle Effekte umsetzen
- vor Drehbeginn die Umsetzung des visuellen Konzepts kontrollieren
- nach den Dreharbeiten Drehorte wieder in den ursprünglichen Zustand zurück versetzen
- Ausgaben mit Mitarbeiter*innen und Produktion abrechnen