

Bühnenmaler*in

Weitere Informationen und Ausbildungsbetriebe unter <https://www.berufeerleben.at/berufe/523>

Berufsbeschreibung

Bühnenmaler*innen bemalen Dekorationen, Bühnenbauelemente, Möbel, Requisiten und bessern diese aus. Sie spannen Dekorationsteile auf, grundieren und bekleben sie. Sie können mit verschiedenen Werkstoffen umgehen. Bühnenmaler*innen sind also künstlerisch und handwerklich tätig. Sie arbeiten in Bühnen- und Theaterwerkstätten, bei Film- und Fernsehproduktionen und bei Werbe- und Dekorationsunternehmen. Gemeinsam mit anderen handwerklichen Mitarbeiter*innen und Hilfskräften arbeiten sie nach Anweisungen von Regisseur*innen oder Bühnenbildner*innen. Diese legen die entworfenen technischen Zeichnungen, Entwürfe und Modelle vor und geben den Bühnenmaler*innen genaue Angaben bezüglich der Farben, Muster und Materialien.

Anforderungen

Körperliche Anforderungen:

- Auge-Hand-Koordination
- Fingerfertigkeit
- Fachkompetenz:
- Gefühl für Farben und Formen
- gestalterische Fähigkeit
- gute Beobachtungsgabe
- gutes Augenmaß
- handwerkliche Geschicklichkeit
- Kunstverständnis
- räumliches Vorstellungsvermögen

Sozialkompetenz:

- Aufgeschlossenheit
- Kommunikationsfähigkeit

Selbstkompetenz:

- Aufmerksamkeit
- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungsfähigkeit
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Selbstvertrauen / Selbstbewusstsein
- Zielstrebigkeit

Weitere Anforderungen:

- Mobilität (wechselnde Arbeitsorte)

Methodenkompetenz:

- Kreativität
- systematische Arbeitsweise

Tätigkeiten und Aufgaben

- Vorbesprechungen mit Bühnenbildner*innen führen, an Gestaltungskonzepten mitarbeiten
- Materialien auswählen, kalkulieren und organisieren
- Skizzen, Modelle, Schablonen anfertigen
- Malen, Bronzieren, Platinieren, Beizen, Lackieren unter Verwendung unterschiedlicher Materialien wie z. B. Holz, Stoff oder Metall
- plastische Elemente modellieren
- Schriften in verschiedenen Techniken schreiben
- Stein-, Mauerwerk- oder Vegetationsimitationen herstellen
- räumliche Illusionen wie z. B. weitgestreckte Landschaften im Bühnenhintergrund herstellen, Tageszeiten oder Regionen malerisch nachempfinden (z. B. nächtliche oder mediterrane Atmosphären)