Choreograf*in

Weitere Informationen und Ausbildungsbetriebe unter https://www.berufeerleben.at/berufe/533

Berufsbeschreibung

Choreograf*innen gestalten die Auftritte (Performances) von Tanzensembles, von Solotänzer*innen, von Balletts und Balletttänzer*innen. Choreograf*innen arbeiten sowohl im klassischen wie auch im modernen Tanz. Gemeinsam mit den Tänzer*innen erarbeiten sie das Aufführungs-Konzept sowie Bewegungsabläufe und studieren diese in intensiver Probenarbeit ein. In der Regel sind Choreograf*innen für das gesamte Tanzstück, von der Inszenierung bis zur Aufführung verantwortlich.

Neben dem klassischen Ballett stehen heute moderne Tanzstile, die einen großen schöpferischen Freiraum zur Gestaltung der Aufführung bieten, im Vordergrund. Choreograf*innen arbeiten an Opern-, Theater-, Musical- und Konzerthäuser im Team mit Tänzer*innen, Regisseur*innen und künstlerischen Leiter*innen, weiters mit Dirigent*innen und Komponist*innen, Bühnen- und Maskenbildner*innen.

Anforderungen

Körperliche Anforderungen:

- Beweglichkeit
- gute körperliche Verfassung
- gute Reaktionsfähigkeit

Fachkompetenz:

- didaktische Fähigkeiten
- Fremdsprachenkenntnisse
- gute Beobachtungsgabe
- Kunstverständnis
- räumliches Vorstellungsvermögen
- Rhythmikgefühl
- tänzerische Ausdrucksfähigkeit

Sozialkompetenz:

- Aufgeschlossenheit
- Einfühlungsvermögen
- Führungsfähigkeit (Leadership)
- interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationsfähigkeit
- Kontaktfreude
- Kritikfähigkeit
- Motivationsfähigkeit

Selbstkompetenz:

- Aufmerksamkeit
- Begeisterungsfähigkeit
- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungsfähigkeit
- Eigeninitiative
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Musikalität
- Selbstorganisation
- Selbstvertrauen / Selbstbewusstsein

Weitere Anforderungen:

- Mobilität (wechselnde Arbeitsorte)

Methodenkompetenz:

- Koordinationsfähigkeit
- Kreativität

Tätigkeiten und Aufgaben

- Inszenierungskonzept erarbeiten, Informationen zum geplanten Stück einholen
- Aufführungskonzept mit Tänzer*innen, Regisseur*innen und künstlerischen Leiter*innen absprechen
- Besetzung des Ensembles auswählen, Tänzer*innen engagieren
- tänzerische Bewegungsabläufe entwickeln und mit Tänzer*innen einstudieren, Proben bis zur Premiere durchführen
- regelmäßig Nachbesprechungen durchführen