

Orgelbau



Kurzinfo

Mein Berufsalltag

- ich erzeuge, repariere und renoviere Orgeln – in Kirchen und Konzertsälen
- ich fertige Werkskizzen sowie Zeichnungen an und führe Berechnungen durch
- nach Detailplänen erstelle ich die einzelnen Instrumententeile und montiere sie
- dazu setze ich verschiedene Techniken der Holz- und Metallverarbeitung, wie z.B. Hobeln, Gießen, Löten, Feilen, Kleben und Schneiden ein
- ich baue die Orgel vor Ort auf, stimme sie und stelle sie optimal ein
- Reparaturen und Wartungen werden von mir durchgeführt

Das ist meine Arbeit

Als Orgelbauer/in begleite ich den Aufbau einer Orgel von den Anfangsskizzen bis zur Fertigstellung, darüber hinaus restauriere und warte ich auch alte Orgeln. Dazu erwerbe ich Kenntnisse über Pneumatik (das Verhalten von Luft bei Druck- und Sogeinwirkungen auf einen Körper) und Mechanik. Meine Werkstoffe sind Holz, Metall, Leder, Filz und Kunststoffe. Zur Bearbeitung verwende ich Werkzeuge, wie Kreissägen, Fräs-, Hobel- und Bohrmaschinen, zudem auch Schweiß- und Lötgeräte.

Meine Ausbildungszeit verbringe ich in gewerblichen Klein- und Mittelbetrieben des Orgelbaugewerbes. Einerseits arbeite ich in der Werkstatt und andererseits direkt dort, wo die Orgel aufgebaut oder restauriert wird. Das sind meist Kirchen, aber auch Konzertsäle. Ich habe viel mit Kolleg/innen, Musiker/innen und kirchlichen Institutionen zu tun.

Meine Interessen

Ich bin interessiert an

- Musik und Instrumenten
- Technik und Handwerk
- Arbeiten mit verschiedenen Werkstoffen – wie Holz, Metall usw.



eine frisch verleimte Holzpfeife
aus der Presse nehmen



Klangprüfung bei Orgelpfeifen



präzises Arbeiten

Einstellen und Stimmen der Orgel

Um die Orgel einstellen und stimmen zu können, braucht es ein gutes Gehör und Musikalität. Im Instrumentenbau, besonders bei Orgeln, spielen die Intonation – die Einstimmung der Harmonie der Töne und ihrer Klangfarben – und die Akustik – die Lehre vom Schall und dessen Klangwirkung – eine besondere Rolle.

AUSBILDUNG



Lehrzeit
3,5 Jahre



Berufsschule
Lehrgang in Wien,
ev. Ludwigsburg (D)



**Anzahl der Lehrlinge
in Vorarlberg**
9 (7 m/ 2 w)



Weiterentwicklung

- Lehre und Matura
- Meisterprüfung
- Weiterbildungskurse
CNC-Technik und CAD
Klangliches Gestalten wie
Intonation und Tontechnik
Restaurierungs- und
Holzoberflächentechnik

Selbständigkeit (bei der
Erfüllung bestimmter Voraus-
setzungen):
Orgelbauer/in

ÄHNLICHE LEHRBERUFE

- Blechblasinstrumentenerzeugung
- Holzblasinstrumentenerzeugung

Wichtige Eigenschaften

**Willst du folgende Eigenschaften
einsetzen und erweitern?**

- Fingerfertigkeit
handwerkliches Geschick
Kreativität
technisches Verständnis
- gutes Hörvermögen
Musikalität
räumliches Verständnis
- sorgfältiges Arbeiten
Geduld
Kundenorientierung
Reisebereitschaft

MEHR INFOS UNTER
berufsprofile.at
bifo.at